В.о. директора департаменту

внутрішньої та інформаційної політики

Львівської обласної державної адміністрації

п. Ользі Березюк

**Заява**

ГО «Жіночий вибір України» просить Вас прийняти до розгляду проект документально-ігрового фільму «Михайло Вербицький: Серце запалене любов’ю до України-Руси» для участі у конкурсі фільмів.

|  |  |
| --- | --- |
| Дата реєстрації |  |
| Реєстраційний номер |  |
| Повна назва проекту | Документально-ігровий фільм «Михайло Вербицький: Серце запалене любов’ю до України-Руси» |
| Очікуване фінансування від ЛОДА(грн.) | 241000 |
| Термін, впродовж якого передбачається реалізувати проект | Квітень – листопад 2017 р. |
| Юридична та поштова адреси | 79000, м. Львів, вул. Стефаника, 10 |
| Банківські реквізити | Відділення пр. Шевченка 12/1 ПАТ КРЕДОБАНК у м. Львів, р/р 2600001603521, код ЄДРПОУ 39576280, код Банку 325365 |
| Прізвище, ім’я, по батькові керівника проекту (моб. тел., електронна пошта) | Середа Ганна Степанівна, 096-352-24-54, [urpsoborlviv@ukr.net](mailto:urpsoborlviv@ukr.net) |

Своїм підписом засвідчую правдивість поданої в аплікаційній формі інформації.

Додатки:

1. сценарний план документально-ігрового фільму;
2. короткий опис проекту;
3. резюме виконавців фільму;
4. кошторис витрат.

Голова ГО «ЖВУ» Ганна Середа

**Сценарний план**

**документально-ігрового фільму**

**«Михайло Вербицький: Серце запалене любов’ю до України-Руси»**

(загальний опис)

**Суть:** вперше в українській документалістиці пропонується фільм про життєвий і творчий шлях українського композитора, автора музики Державного Гімну України, Михайла Вербицького на виконання Постанови ВРУ від 14.01.2015 р. «Про вшанування 200-річчя від дня народження о. М. Вербицького».

Фільм побудований на архівних дослідженнях та невідомих до 2015 р. даних з життя отця Вербицького. У фільмі будуть використані ігрові уривки, роль М. Вербицького зіграє Микола Береза, директор театру ім. Леся Курбаса.

Картина розпочнеться з епізоду, коли молодий семінарист Вербицький на лікарняному ліжку у Львові перебирає струни гітари. Саме у лікарні, не встаючи з ліжка протягом тижнів, він навчився віртуозній грі та в подальшому став одним з перших популяризаторів гітари в Галичині. Далі оповідач (голос за кадром) розповідатиме про дитинство і юність композитора, передчасну смерть батька, опіку єпископа Івана Снігурського братами Михайлом та Володиславом, перший дитячий усіх Михайла як соліста дитячого хору в Перемишлі. Короткий епізод за участю дітей проілюструє ці дані. В картині ілюструватимуться цікаві документи про Михайла Вербицького – табель успішності за 3-ій клас гімназії 1827 р.

Далі розповідатиметься (голос за кадром) про театральний період життя Михайла Вербицького, гастролі українського театру, успіх музичних творів Вербицького, які лунали по всьому Перемишлі. В картині ілюструватимуться тогочасні афіші й карта гастролей театру. Буде знятий епізод закулісного життя акторів й спроба вербування Михайла Вербицького у москвофіли російським агентом Васілієм Кельсієвим.

Наступний період життя Михайла Вербицького – душпастирський, а відтак буде відтворений епізод прибуття о. Вербицького з родиною на першу парафію до с. Завадова, Яворівського р-ну (сьогодні тут збережений храм, іконостас, євангелії, де служив і користувався церковними речами парох Вербицький), автентичні рукописні листки із реєстраційних церковних книг, перший самовчитель з гри на гітарі в Галичині, створений Вербицьким, маловідомі світлини, історичні карти. Оповідач за кадром коментуватиме кожен документ, а також переїзди о. Вербицького на інші місця служби. Розповідатиметься про Кримську війну, в якій воювали українці по дві сторони ворогуючих сторін Австро-угорської та Російської імперій; про чуму, яку війна принесла у Львів і викосила 1/3 населення й те, що у цій війні загинув брат Михайла Вербицького у Львові. Ці дані будуть підкріплені документами та графічними ілюстраціями.

Далі розповідатиметься про період перебування Михайла Вербицького у с. Млинах, його призначення на парафію буде відтворене художнім епізодом. Для того, щоб отримати парафію священику потрібно було заручитися підтримкою найвпливовішої місцевої родини. Такою у Млинах були князі Любомирські. Змушений чекати у панських передпокоях та слухаючи у передпокої мелодію, яку княгиня виконувала на фортепіано для гостей, отець Михайло не витримав фальшивих нот і непрошений увірвався до зали. “Не так! Не так пані княгиня грає!” – вирвалося в отця Вербицького. На що, знервований князь Любомирський відповів: “То насмілься зіграти ліпше!”. Тоді Михайло Вербицький сів за фортепіано і заграв одну з своїх мелодій.

Далі оповідач розповідатиме про солоспіви (чоловічі пісні розважально-світського змісту), симфонії Михайла Вербицького, успіх музичних творів М.Вербицького у новоствореному театрі «Руська бесіда» у Львові, про увагу автора до музичних народних мотивів. Тут звучатимуть твори у виконанні чоловічого хору «Дударик» та холу «Калафонії» з Яворова. Розповідатиметься про історії походження слів і музики Гімну України, перше виконання Гімну у Перемишлі в 1865 р. на Шевченківському вечорі.

Оповідач поверне розповідь до львівської лікарні, де в останні роки свого життя від тяжкої недуги лікувався Михайло Вербицький. Його творчий запал і у миті фізичного болю не втрачав своєї сили. Далі голос за кадром зачитає цитату Вербицького з допису за 1870 р. у газеті “Слово” “Про твори музичні, церковні і мирські на нашій Русі : “Подумав я над тим, що в недузі моїй передчасно життя можу закінчити, і тим способом моя діяльність на полі музичнім скорочена бути може, – де ще багато сил до подальших творінь в музиці в собі чув я, – отож і жаль душу мою перейняв, бо хотів я ще багато для церкви, майбутнього театру і для салонних розваг написати”. Художній епізод показуватиме як до Вербицького приходять учні, діти, як він передає їм музичні рукописи й пише життєстверджуючу музику на гітарі. Звучатимуть твори у виконанні хорів «Дударик», «Калафонії», хору «Оберіг» та автентичного співу церковного хору с. Завадова. Далі М.Вербицький втомлений від хвороби заходить до Преображенської церкви й окрилений церковним співом переконується, що справа церковного співу буде розвиватися, завдяки його учням.

Оповідач розповість про шлях, який пройшов Національний гімн України впродовж 152 років свого існування, а фільм завершиться акордами Державного Гімну України.

Ці та інші невідомі сторінки з життя Великого українця о. М. Вербицького висвітлить документально-ігровий фільм «Михайло Вербицький: Серце запалене любов’ю до України-Руси», що дозволить широким верствам населення пізнати глибше власну історію через видатних українців.

**Короткий опис проекту**

План розробки фільму (календарний план)

Квітень – травень 2017 р.

* написання сценарного плану (опрацювання даних бібліографів о. М. Вербицького, спогадів його сучасників, архівних документів, інтерв’ю нинішніх дослідників життя і творчості композитора);
* написання літературного сценарію (написання тексту фільму для оповідача, редагування тексту, аналіз і підбір музичних творів композитора. відбір цікавих уривків із записів інтерв’ю від сучасних дослідників, істориків, музейників, опрацювання світлин, документів);
* написання режисерського сценарію (пошук та підбір місць, які відтворюють історичні події , підбір акторів та учасників масових сцен, пошук костюмів і ужиткових предметів для проведення зйомок фільму);
* формування команди, створення технічної бази.

Червень – вересень 2017 р. – зйомки фільму.

Вересень – листопад 2017 р. – формування фільму (аналіз та впорядкування, монтаж відзнятого відеоматеріалу, створення музичного супроводу,накладання звукових ефектів), випуск кінцевого продукту.

Команда для створення фільму:

Автори ідеї – Ганна Середа та Ольга Котовська (дослідники й автори науково-популярної розвідки «У музиці молитви до Господа полину: невідоме з життя о. Михайла Вербицького» (2015).

Режисер, оператор- постановник - Олександр Сипухін

Звукооператор - Василь Данилевич

Музика композитора Михайла Вербицького

Костюмер – Ася Кравчук (підготовка вистав театру ім. Леся Курбаса),

Головний герой Михайло Вербицький – актор й директор театру ім. Леся Курбаса Микола Береза (фільмографія: [«Срібна Земля. Хроніка Карпатської України 1919—1939»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%80%D1%96%D0%B1%D0%BD%D0%B0_%D0%97%D0%B5%D0%BC%D0%BB%D1%8F._%D0%A5%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B0_%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BF%D0%B0%D1%82%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D1%97_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8_1919%E2%80%941939) (2011), [«Брати. Остання сповідь»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8._%D0%9E%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F_%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D1%96%D0%B4%D1%8C) (2012),«Тіні незабутих предків» (2012), [«Мар'яна»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%27%D1%8F%D0%BD%D0%B0_(%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BC)) (2013), [«Креденс»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%81_(%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BC))  (2014), [«Червоний»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B9_(%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BC)) (2017),

Актори театру ім. Леся Курбаса, студенти акторського факультету ЛНУ ім.І.Франка, хлопчики Владислав та Тарас Бурії.

Наукові консультанти:

професор історії, фахівець з українсько-слов'янських історичних зв'язків (кінець ХVІІІ-XIX ст.), історії Східної Галичини, історичного краєзнавства (Львівщина) – Михайло Кріль;

професор театрознавства, декан факультету культури і мистецтв ЛНУ ім.І.Франка, фахівець з українського театрального життя ХІХ ст. – Богдан Козак;

професор мистецтвознавства,  фахівець з музичної медієвістики та україністики, літургійної музики – Юрій Ясіновський;

кандидат музикознавства , фахівець з музичної традиції Східної Галичини ХІХ ст. – Мирослава Новакевич.

Загальний бюджет проекту та очікуване фінансування – 241000 грн.

Хронометраж фільму не менше 40 хв.

**Кошторис витрат**

**створення документально-ігрового фільму**

**«Михайло Вербицький: Серце запалене любов’ю до України-Руси»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Назва робіт** | **Сума. грн.** |
| 1 | Написання сценарного плану, літературного та режисерського сценарію:   * Розробка та опрацювання сценарію (тексту) * Підготовка до зйомок, кастинг * Промальовка розкадровки * Консультація щодо костюмів, музичної і історичної ситуації * Пощук локацій для зйомок | 30000 |
| 2. | Оренда транспорту на весь час зйомок фільму | 28000 |
| 3. | Послуги з проведення відео зйомок (робота оператора, режисера-постановника, костюмера, гримера, консультантів) | 55000 |
| 4. | Оренда знімальної техніки – освітлення, відеокамери, штативи, операторський кран тощо | 30000 |
| 5 | Оренда театральних реквізитів (одяг, ужиткові предмети, макети тощо) | 58000 |
| 6 | Аналіз, впорядкування та монтаж відзнятого матеріалу | 25000 |
| 7 | Послуги і запис музики на студії звукозапису | 15000 |
|  | **Разом** | 241000 |